

MUSIQUE ET INSTRUMENTS

LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Pour une représentation visuelle des instruments, [cette page](#) peut vous aider.

Si on ne trouve quasiment aucune trace écrite des œuvres musicales de l'ère viking, on a toutefois retrouvé plusieurs instruments de musique de cette époque, dont voici les principaux, la plupart d'entre eux selon leur appellation actuelle :

La flûte en corne

Il s'agissait de cornes de boucs ou de vache évidées et percées de 4 ou 5 trous en fonction notamment de la taille de la corne (certaines cornes plus dédiées à l'appel ne disposent pas de trous).

La flûte en os

Faite à partir de fémur de bovins ou de cervidés percée de 4 à 7 trous.

La flûte de pan

Faite d'une pièce de bois perforée similaire au frestel médiéval.

Le skameljen

Il s'agit d'une flûte avec un embout en corne destiné à amplifier le son, assez similaire à la chalemie médiévale.

Le lur

Il s'agit d'un cor longiligne en bois de taille variable, les spécimens retrouvés dans des fouilles varient de 78 à 106 cm, des variantes en bronze de cet instrument vieux de 3000 ans ont également existé.

La lyre

Cet instrument répandu à travers toute l'Europe à l'époque était mentionné dans les sagas comme étant un « instrument de gentilhomme ».

La tagleharpa et le jouhico

Il s'agit d'une sorte de lyre à archet de forme généralement rectangulaire dont l'usage était répandu en Scandinavie et en Ukraine.

Le rebec

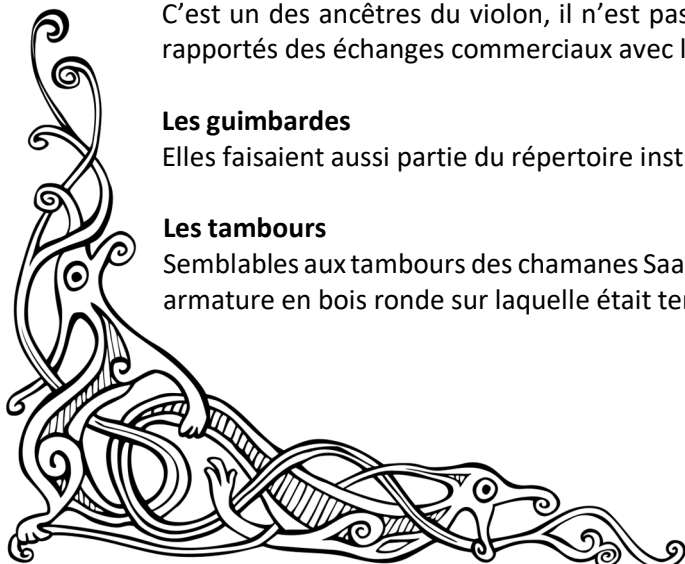
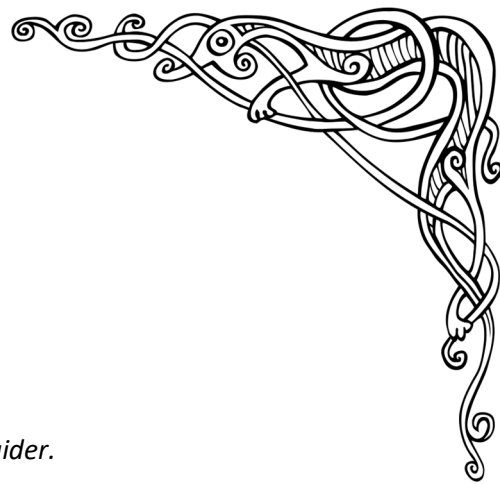
C'est un des ancêtres du violon, il n'est pas d'origine scandinave mais des exemplaires auraient été rapportés des échanges commerciaux avec les byzantins.

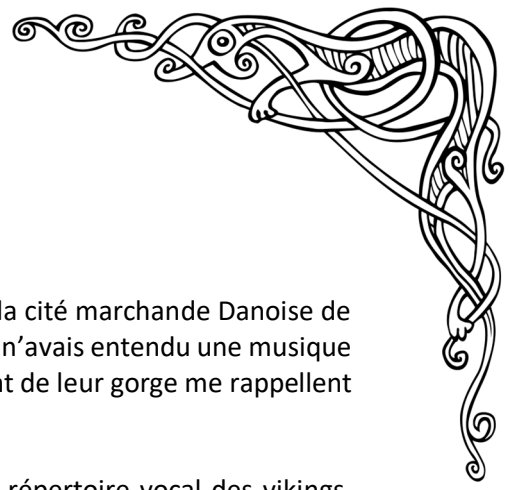
Les guimbardes

Elles faisaient aussi partie du répertoire instrumental courant des vikings.

Les tambours

Semblables aux tambours des chamanes Saami (lapons), ils étaient très probablement constitués d'une armature en bois ronde sur laquelle était tendue une peau de cuir.





LES CHANTS

En 950 le marchand arabe Ibrahim Ibn Ahmad Al-Tartushi, en voyage à la cité marchande Danoise de Hedeby, ayant auparavant assisté à un chant rituel, raconte : « Jamais je n'avais entendu une musique aussi hideuse que celle des vikings de Slesvig, les grognements provenant de leur gorge me rappellent ceux de chiens hurlant, mais en plus sauvages . »

Cet épisode laisse penser que les chants gutturaux faisaient partie du répertoire vocal des vikings, parmi les autres techniques vocales scandinaves, on connaît aujourd'hui le kulning, un chant d'appel aux vaches suédois, dont on peut supposer qu'il a été transmis de générations depuis que l'élevage bovins existe, il n'est donc pas impossible qu'il existait déjà à l'ère viking.

LA PLACE DE LA MUSIQUE CHEZ LES VIKINGS

On sait très peu de cet aspect mais les textes chrétiens et arabes font notamment état de musique dans un cadre festif mais aussi dans un cadre plus solennel (funérailles). Certaines autres sources parlent également de chants dédiés aux dieux Freyr et Freya lors des cérémonies de naissance.

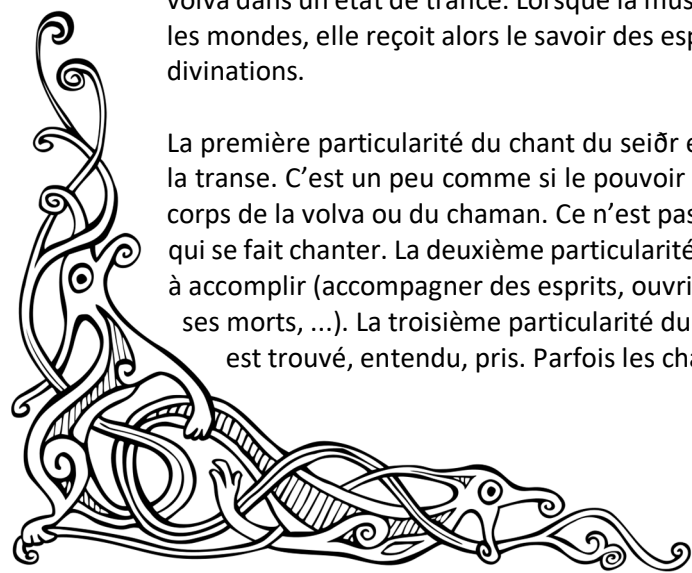
Certaines croyances lient également l'usage de la musique à certaines formes de magie comme le seiðr ou le Galdr. La voix, le souffle, a son importance, notamment car les vikings considèrent le souffle comme étant l'une des composantes de l'homme.

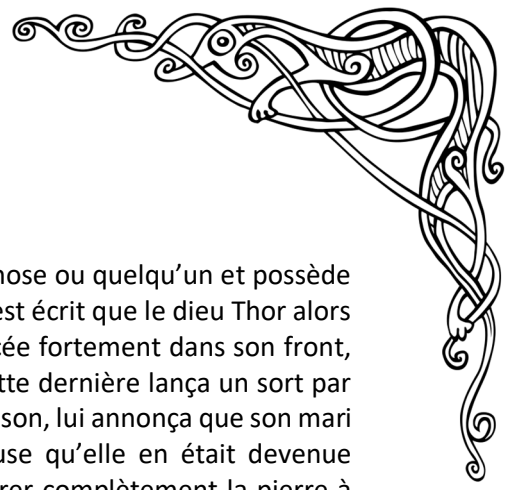
LE CHANT DU SEIÐR

Durant sa période faste, il y plus de mille ans, la tradition chamanique nordique de seiðr était pratiquée principalement par des femmes, qu'on appelait volvas, femmes de seiðr, ou encore femmes sages. La volva est souvent décrite comme une femme d'âge mure et contrairement aux autres n'a pas de clan ou de nom de famille.

Le seiðr prend ses racines dans le culte de la fertilité de la déesse Freya et la cérémonie du seiðr est assez unique. La volva pratique son rituel avec son bâton sur un siège ou une plateforme en hauteur nommée seiðrhiallr. Le bâton est un élément important, mais il n'est jamais dit pourquoi. La volva s'entoure d'un cercle de personnes, qui entonnent les chants du seiðr, d'appel aux esprits, les paroles ne sont pas écrites mais transmises oralement. C'est l'extase provoquée par ces chants qui entraîne la volva dans un état de transe. Lorsque la musique prend fin et que la volva est encore suspendue entre les mondes, elle reçoit alors le savoir des esprit qui lui permettent de dispenser des prophéties et des divinations.

La première particularité du chant du seiðr est son lien avec la modification d'état de conscience lié à la transe. C'est un peu comme si le pouvoir de l'univers était vectorisé par ce chant en passant par le corps de la volva ou du chaman. Ce n'est pas tant l'être humain qui chante une chanson mais le chant qui se fait chanter. La deuxième particularité de ce chant c'est qu'il a un but, une fonction liée au rituel à accomplir (accompagner des esprits, ouvrir la porte entre les mondes, pour remercier, pour pleurer ses morts, ...). La troisième particularité du chant chamanique est qu'il n'est pas composé, inventé: il est trouvé, entendu, pris. Parfois les chants contiennent des mots, parfois juste des sons..





LE CHANT DU GALDR

Le Galdr est lié à une magie par incantation. Il est dirigé vers quelque chose ou quelqu'un et possède les mêmes particularités que le chant du seiðr. Dans l'Edda poétique, il est écrit que le dieu Thor alors qu'il venait d'avoir été touché par la pierre à aiguiser qui s'était enfoncée fortement dans son front, est allé voir la Géante Groa, une volva, pour lui demander son aide. Cette dernière lança un sort par un chant. Pendant le chant, Thor voulant remercier la volva pour sa guérison, lui annonça que son mari perdu depuis longtemps allait lui revenir. Cela rendit Groa si heureuse qu'elle en était devenue incapable de pouvoir maintenir son sort et n'était pas parvenue à libérer complètement la pierre à aiguiser. Cette histoire pourrait mettre en évidence le lien entre le chant et l'état de conscience, la transe.

On dit que le chant du galdr se trouve partout dans la nature qui regroupe les meilleurs maître de cet art: le vent, le grillon...

LE CHANT VIKING DE NOS JOURS

Aucun chant qui ne nous est hélas parvenu en entier. Un document daté d'environ 1300 écrit en runes (Codex Runicus), rapportant les principes de lois de Skanie, comporte une partition d'un chant qui pourrait remonter à l'ère viking. Il s'agit probablement de la plus ancienne trace écrite de musique danoise.

Des experts ont tenté de le reconstituer: <https://www.youtube.com/watch?v=lirMtNJHKPU>

ARTISTES CONTEMPORAINS S'INSPIRANT DES VIKINGS

L'un des artistes les plus renommés dans le domaine de l'étude de la musique viking est le norvégien Einar Selvik, leader notamment du groupe Warduna. Le groupe n'a pas la prétention de jouer de la vraie musique viking mais Selvik fait notamment un travail de recherche important sur les instruments et compose dans une démarche de spiritualité nordique.

Bien qu'aucun d'entre eux ne puisse prétendre faire de la musique traditionnelle, voici quelques noms d'artistes s'inspirant du folklore, des instruments ou de la spiritualité nordique dans leur musique:

Einar Selvik
Wardruna
Forndom
Danheim
Heilung
SKÁLD
Myrkur
Eivor
Gjallarhorn
Kaunan
Hagalaz Runedance
Rúnahild
RÁN
Kati Ran

