

# EAST END LONDON - A BITTER TASTE OF SLUMS

UN GN FORGERÈVES



Pour **East London – A Bitter Taste of Slums**, nous avons choisi de représenter l'acte sexuel par des chansons chantées, seul(e), à deux ou plus.

Il s'agit de chansons populaires rendues grivoises (merci à l'excellente Colette Renard pour la plupart mais aussi aux joueurs et joueuses) dans lesquelles tout un chacun peut en trouver dont il/elle connaît la mélodie.

L'ambiance souhaitée dépend essentiellement de la manière d'interpréter les chants. On chante donc doucement ou fort, avec entrain ou ennui, juste ou faux, lentement ou rapidement selon l'ambiance souhaitée. Taper des pieds ou des mains, sauter sur place ou tout autre agrément ajoute également à la teinte du moment. Les participants à l'acte n'ont pas nécessairement besoin de coordonner leur prestation. Bien au contraire, un ton commun peut démontrer une passion partagée mais des dissonances (par exemple, l'un a l'air très enthousiaste, l'autre beaucoup moins) donneront tout autant d'indications intéressantes du point de vue RP.

L'acte consommé, l'interprétation de la chanson pourra ensuite venir alimenter le RP de conclusion de la scène.

Nous avons souhaité faire de l'acte sexuel un moment léger et amusant, non seulement pour ceux qui seraient amenés à le partager mais aussi, soyons honnêtes, pour ceux qui seraient amenés à l'entendre.

Envie d'en entendre quelques-unes ? [Colette Renard, Vol. 1 « Chansons libertines » \(Album complet\)](#)

(Il va sans dire que nous ne recommandons pas ni l'usage du lien ci-dessus, ni la lecture des pages suivantes aux personnes trop chastes)



Refrain

*Il y a longtemps que je baise,  
Jamais, je ne m'arrêtrai*

1. A la claire fontaine,  
Hier soir après dîner  
Y' avait trois capitaines  
Qui m'ont déshabillée.

2. Et là, sous la verdure,  
Tous les trois à la fois  
M'ont glissé leur nature  
Dans tous les bons endroits.

3. Après les capitaines,  
Vint le gentil meunier,  
M'a pris la turlutaine  
Et s'en est régalé.

4. Puis, ce fut le notaire  
Passant sur le chemin  
Qui me mit son affaire  
Gentiment dans la main.

5. Après quoi, les gendarmes,  
Vinr'nt vraiment polissons  
Tous deux verser leurs larmes  
Sur mon petit gazon.

6. Là, je vis sous la lune  
Arriver le bedeau  
Qui me dit: viens ma brune,  
Fair' la bête à deux dos.

7. Puis, le maître d'école,  
A son tour est venu  
M'a glissé son obole  
Dans l'abricot fendu.

8. Enfin, tout le village,  
Par l'amour allèché,  
Me fit un ramonage  
Dont je me souviendrai.

9. Quell' bell' nuit pour un' femme,  
Quel voluptueux gala  
Car comme vous mesdames,  
Je ne pense qu'à ça.





SCARLET BEAUTY

*Le Bon Roi Dagobert*

Entraînant et joyeux

1. Le bon roi Dagobert  
Baisait à tort et à travers  
Le grand Saint-Eloi  
Lui dit oh mon roi  
Votre Majesté  
Va se fatiguer  
"Cochon!" lui dit le roi  
"Tu voudrais bien foutre pour moi".

2. Le bon roi Dagobert  
Enfilait les femmes à l'envers  
Le grand Saint-Eloi  
Lui dit oh mon roi  
Vous êtes entré  
Du mauvais côté  
"Crétin" lui dit le roi  
"Tu sais bien que l'envers vaut l'endroit".

3. C'est le roi Dagobert  
Qui bandait toujours comme un cerf  
Le grand Saint-Eloi  
Lui dit oh mon roi  
On voit votre gland  
Ce n'est pas élégant  
Le roi dit aussitôt  
"Bon je vais y accrocher mon chapeau".

4. Le bon roi Dagobert  
Avait toujours la queue à l'air  
Le grand Saint-Eloi  
Lui dit oh mon roi  
Au mois de décembre  
Faut rentrer son membre  
Le roi lui dit très fier  
"Rien ne vaut le vit au grand air".

5. Le bon roi Dagobert  
Etais demeuré très primaire  
Au grand Saint-Eloi  
Qui lui demanda  
"Dites-moi au moins  
Combien font un et un?"  
Il gueula comme un bœuf  
"Un et un, ça fait soixante-neuf".

6. Le bon roi Dagobert  
En mourant fit cette prière  
"Mon cher Saint-Eloi  
Je voudrais ma foi  
Que l'on mît à part  
Mon grand braquemart  
Il servira d'ailleurs  
De sceptre à tous mes successeurs".





1. Malbrough s'en va-t-en guerre  
Mironton mironton mirontaine  
Malbrough s'en va-t-en guerre  
Ne sait quand baisera  
Sa femme qui reste là  
Avec son pauvre chat

2. Puis il partit combattre  
Mironton mironton mirontaine  
Puis il partit combattre  
Laissant dans son château  
La belle toute en sanglots  
D'avoir le cul si chaud

3. Pendant dix-huit semaines  
Mironton mironton mirontaine  
Pendant dix-huit semaines  
Madame Malbrough la sotte  
Se caressa la motte  
Avec une carotte

4. Mais un jour un beau page  
Mironton mironton mirontaine  
Mais un jour un beau page  
Arriva de l'armée  
Afin de l'informer  
D'une triste vérité

5. Pris par les infidèles  
Mironton mironton mirontaine  
Pris par les infidèles  
Malbrough venait d'être châtré

Lors sa femme atterrée  
Se mit à sangloter.

6. Qu'a-t-on fait de la chose  
Mironton mironton mirontaine  
Qu'a-t-on fait de la chose  
Qui servait à baiser  
Et qu'on vient de lui couper  
Le page dit: écoutez.

7. Je l'ai vue porter en terre  
Mironton mironton mirontaine  
Je l'ai vue porter en terre  
Par quatre-z-officiers  
Qui l'avaient déposée  
Dans un grand drap doré.

8. A ces mots la châtelaine  
Mironton mironton mirontaine  
A ces mots la châtelaine  
Se mit à jubiler  
Et vive la liberté  
Plus de raison de me gêner  
Puis elle appela l'armée.

9. Et par trente officiers  
Quarante-deux canonniers  
Cent trente-cinq chevaliers  
Deux cents trente cuirassiers  
Trois cents six grenadiers  
Six cents vingt non-gradés  
Elle se fit enfiler.



1. C'est la mère Michel  
Qui a montré son chat  
En criant par la fenêtre  
Qui donc me le prendra  
Et c'est le père Lustucru  
Qui lui a répondu  
J'arrive la mère Michel  
J'aime les chats poilus

Sur l'air du tru lu lu lu  
Sur l'air du tru lu lu lu  
Sur l'air du tru déri déru  
Tru lu lu

2. Alors la mère Michel  
Lui a donné son chat  
En disant ce minet  
A mangé beaucoup de rats  
Mais la chaude luronne  
S'écria tout à coup:  
Sortez, père Lustucru,  
Mon chat n'aime pas le mou

Sur l'air du trou lou lou lou  
Sur l'air du trou lou lou lou  
Sur l'air du trou déri dérou  
Trou lou lou

3. Le père Lustucru  
Se retira furieux  
En disant j'ai un rat  
Pour les chats coléreux  
La mère Michel lui dit  
Avec ton rat pla-pla  
Il n'y a vraiment pas  
De quoi fouetter mon chat

Sur l'air du tra la la la  
Sur l'air du tra la la la  
Sur l'air du tra déri déra  
Tra la la





# SCARLET BEAUTY

## Les filles de Camaret

Long mais facile

1. Les filles de Camaret } (bis)  
Se disent toutes vierges

Mais quand ell's sont dans mon lit,  
Elles préfér'nt tenir mon vit  
Qu'un cierge (ter)

2. "O, fille de Camaret,  
Où est ton pucelage?"  
"Il s'en est allé sur l'eau  
Dans les bras d'un matelot,  
Il nage" (ter)

3. "Mon mari que fais-tu là?  
Tu me perces la cuisse  
Faut-il donc que tu sois saoul,  
Pour ne pas trouver le trou  
Qui pisse" (ter)

4. Mon mari s'en est allé  
À la pêche en Espagne  
Il m'a laissée sans le sou  
Mais avec mon petit trou  
J'en gagne (ter)

5. Les rideaux de notre lit  
Sont faits de serge rouge

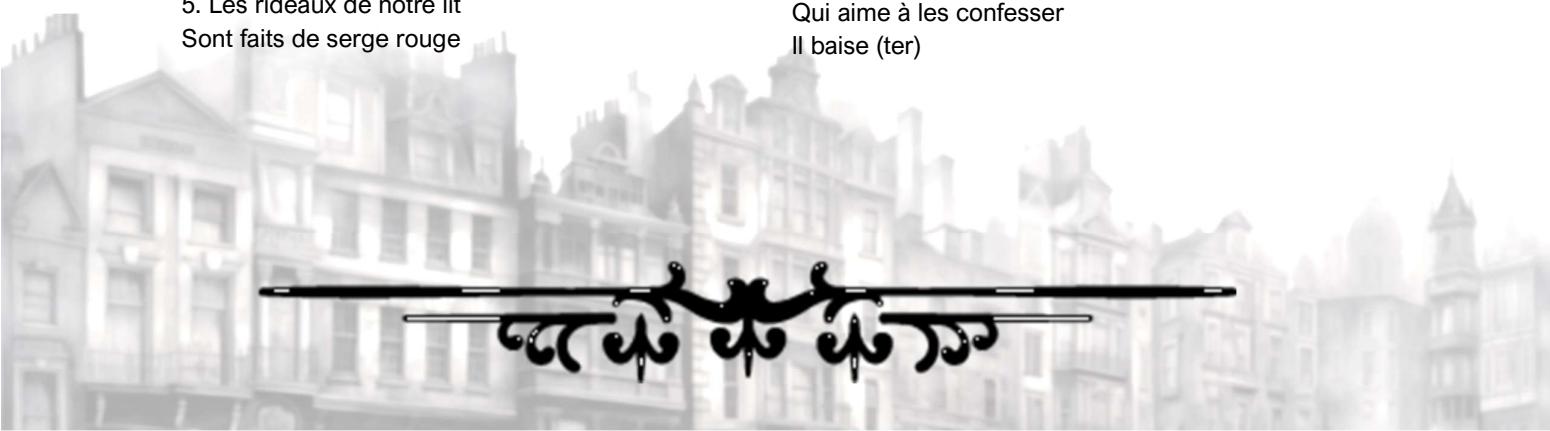
Mais quand nous sommes dedans  
La rage du cul nous prend  
Tout bouge (ter)

6. Le curé de Camaret  
A les couilles qui pendent  
Et quand il s'assoit dessus  
Ell's lui rentrent dans le cul  
Il bande (ter)

7. "Ma petite si tu m'aimais,  
Tu me ferais des nouilles  
Et pendant qu'elles cuiraient  
Tu me les chatouillerais  
Les couilles" (ter)

8. Si les fill's de Camaret,  
S'en vont à la prière  
C' n'est pas pour prier l' Seigneur  
C'est pour branler le prieur  
Qui bande (ter)

9. Au couvent de Camaret,  
Il n'y a que d' vieill's nonnettes  
Réservées à l'aumônier  
Qui aime à les confesser  
Il baise (ter)





SCARLET BEAUTY

*La petite Lisette*

Facile à 3, 4 et plus

1. Un jour la p'tit' Lisette

Gnouf, gnouf, gnouf  
comme on attrape ça:  
Un jour la p'tit' Lisette,  
S'en revenait du bois (bis)

2. En chemin ell' rencontre...

...  
... Le fils d'un avocat (bis)

3. Il la prend, la renverse  
Sur du foin qu'était là (bis)

4. Le foin était si sec  
Qu'il en faisait cra cra (bis)

5. Vint à passer la mère,  
Qui revenait par là (bis)

6. Ma fill', ma chère fille  
Qu'est c' que cett' pose-là? (bis)

7. Ma mèr', tu vois je baise  
Avec ce garçon là (bis)

8. Baise, baise ma fille,  
Car on ne meurt pas d' ça (bis)

9. Car si j'en étais morte,  
Tu ne serais pas là (bis)

10. Ni bien d'autres encore  
Que papa n' connaît pas (bis)

11. Et si t'en meurs, ma fille  
Sur ta tombe, on mettra: (bis)

12. Ci-gît la p'tit' Lisette  
Qu'est morte en faisant ça (bis)

13. En faisant sa prière  
Au grand Saint Nicolas (bis)

14. Ce grand saint que les hommes  
Portent la tête en bas (bis)

15. Quand ils la port'nt en l'air  
Ils inondent les draps (bis)

16. Et quand ils la relèvent  
Les femm's ne pens'nt qu'à ça (bis)



EAST END LONDON – A BITTER TASTE OF SLUMS

---





SCARLET BEAUTY

*Il était une Bergère*

Bucolique et paisible

1. Il était un' bergère,  
Et ron, et ron, petit patapon  
D'humeur assez légère  
Qui aimait les garçons, ron, ron,  
Bien plus que ses moutons.

2. Un jour près d'un' rivière,...  
Voyant son ami Pierre,  
Ell' quitta son jupon,...  
Et son p'tit pantalon.

3. Le garçon plein de fièvre,...  
Se pourléchant les lèvres  
S'approcha l'air fripon...  
Pour têter son chaton.

4. La bergère peu sage...  
Entr'ouvrit son corsage  
En disant au garçon...  
"Embrasse mes tétons."

5. Puis elle ouvrit les cuisses...  
Afin que le garçon puisse  
Caresser sans façon...  
Le duvet d' son châton.

6. "Donne ta main" dit-elle...  
J'aime la bagatelle  
Caresse-le, sinon, sinon  
Tu auras du bâton."

7. Il n'y mis pas la patte...  
Il n'y mis pas la patte,  
Il y mit le menton, l' cochon!  
Il y mit le menton.

8. Et le long d' la rivière...  
Retentit cett' prière:  
"N'arrête pas, c'est bon, très bon,  
Un' minette au châton, c'est bon,  
Nous recommencerons."





SCARLET BEAUTY

*Dans une tour de Londres*

Rapide et festif

(Sur l'air des Prisons de Nantes)

1. Dans une tour de Londres  
Tam di de li le lam (bis)  
Dans une tour de Londres  
Y avait un prisonnier. (bis)
2. Comme il était sans femme...  
...Il ne pouvait baiser
3. Il grimpait sur une chaise...  
...Le soir après souper
4. Par le judas d' la porte...  
...Sa queue faisait passer
5. Grâce à ce stratagème...  
...Le brave prisonnier
6. Se faisait faire des choses...  
...Par la fill' du geôlier.
7. Mais un soir les gendarmes...  
...Vinr'nt les séparer
8. On emmena la fille...  
...Au couvent de Treviez
9. Le prisonnier fidèle...  
...Attendit une année
10. Mais un soir de tristesse...  
...Voulut se contenter
11. Il en sortit une mite...  
...Qui se mit à voler
12. Comme un flocon de neige...  
...Dans le beau soir doré
13. Toutes les cloch's de Londres...  
...Se mirent à sonner





(sur l'air Maréchal, Mes souliers sont rouge)

Je m'en fus dans un auberge pour y boire du  
vin nouveau, oh-oh (bis)  
J'ai demandé une chopine, mais ils m'en ont  
servi un pot, oh-oh

*Refrain*

*Je suis maréchal mesdames, garçon pas mal  
chaud, oh-oh*  
(*Je suis maréchal mesdames, garçon pas mal  
chaud, oh-oh*)

J'ai demandé une chopine, mais ils m'en ont  
servi un pot, oh-oh (bis)  
La chopine a été bue, a ben fallu payer le pot,  
oh-oh

*Refrain*

La chopine a été bue, a ben fallu payer le pot,  
oh-oh (bis)  
La maîtresse malhonnête est venue s'asseoir  
sur mes genoux, oh-oh

*Refrain*

La maîtresse malhonnête est venue s'asseoir  
sur mes genoux, oh-oh (bis)  
La servante, plus malhonnête, elle, m'a dit  
d'monter en haut, oh-oh

*Refrain*

La servante, plus malhonnête, elle, m'a dit  
d'monter en haut, oh-oh (bis)  
Déboutonné mes culottes et étendu mon  
marteau, oh-oh

*Refrain*

Déboutonné mes culottes et étendu mon  
marteau, oh-oh  
(bis)  
Elle a soulevé ma chemise, c'est pour voir mes  
deux gorlots, oh-oh

*Refrain*

Elle a soulevé ma chemise, c'est pour voir mes  
deux gorlots, oh-oh (bis)  
J'ai donné sur son enclume cinq a six coups  
de marteau, oh-oh

*Refrain*

J'ai donné sur son enclume cinq a six coups  
de marteau, oh-oh (bis)  
Elle dit "claque, maréchal, car mon fer est  
encore chaud, oh-oh"

*Refrain*

Elle dit "claque, maréchal, car mon fer est  
encore chaud, oh-oh" (bis)  
J'lui ai dit "j'suis plus capable, t'as détrempé  
mon marteau, oh-oh"

*Refrain*

J'lui ai dit "j'suis plus capable, t'as détrempé  
mon marteau, oh-oh" (bis)  
Jamais vu ni fille ni femme pour avoir fourneau  
si chaud, oh-oh

*Refrain*

Je suis maréchal mesdames, garçon pas trop  
chaud, oh-oh (bis)



---



SCARLET BEAUTY

*Les Filles des Forges*

Très sage et morale

Digue, ding don, don, ce sont les filles des forges  
Des forges de Paimpont, digue ding dondaine  
Des forges de Paimpont, dingue ding dondon

Digue, ding don, don, elles s'en vont à confesse  
Au curé du canton, digue ding dondaine  
Au curé du canton, dingue ding dondon

Digue, ding don, don, qu'avions-vous fait les filles  
Pour demander pardon, digue ding dondaine  
Pour demander pardon, dingue ding dondon

Digue, ding don, don, j'avions couru les bals  
Et les jolis garçons, digue ding dondaine  
Et les jolis garçons, dingue ding dondon

Digue, ding don, don, ma fille pour pénitence  
Nous nous embrasserons, digue ding dondaine  
Nous nous embrasserons, dingue ding dondon

Digue, ding don, don, je n'embrasse point les prêtres  
Mais les jolis garçons, digue ding dondaine  
Qu'ont du poil au menton, dingue ding dondon

Digue, ding don, don, ce sont les filles des forges  
Des forges de Paimpont, digue ding dondaine  
Des forges de Paimpont, dingue ding dondon

