

LES VÊTEMENTS VIKINGS

Bien qu'il reste encore beaucoup d'inconnues sur les vêtements portés par les vikings en raison du manque de pérennité des matériaux utilisés au fil du temps, les recherches archéologiques permettent aujourd'hui d'avoir déjà une bonne idée des matériaux utilisés. Pour ce qui est de la construction des vêtements, les hypothèses sont basées sur les récits et divers écrits historiques mais il reste bien sûr une part d'interprétation.

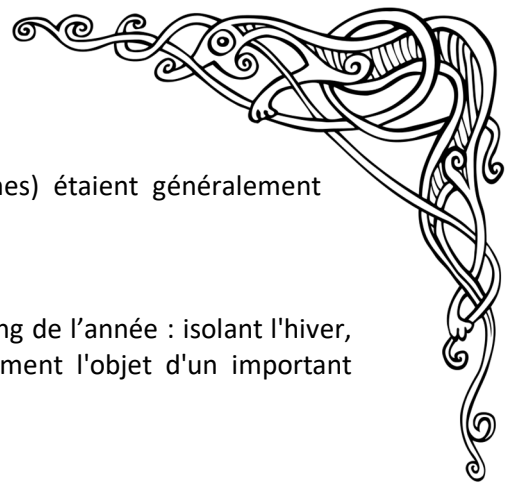
Le présent guide vous permettra d'en savoir plus sur les différentes pièces de vêtements utilisés et de préparer ou acheter les vôtres en conséquence. Nous n'allons évidemment pas vérifier les matières mais vous donnons ici les grandes lignes en termes d'aspect pour permettre le jeu le plus immersif possible mais loin de nous l'idée d'être trop restrictifs ou casse-pieds. En cas de doute au sujet d'une pièce de vêtement, une arme ou un accessoire, n'hésitez pas à nous contacter pour en discuter, mais nous faisons en priorité confiance à votre jugement.



LES MATÉRIAUX

Les vêtements devaient être durables et pouvoir être utilisés tout au long de l'année car leur réalisation prenait du temps et que chaque individu disposait donc d'une garde-robe très limitée.

Les vikings utilisaient principalement deux matériaux pour les pièces majeures de vêtements en fonction des besoins climatiques : le lin et la laine. Le lin, non teint, était généralement utilisé pour les sous-vêtements, que les vikings portaient probablement également pour dormir. Les tuniques ou robes portées au-dessus pouvaient quant à elles être soit en lin, soit en laine. Les couches



supplémentaires (robe tablier, manteaux, pantalons pour les hommes) étaient généralement réalisées en laine.

Le lin

Le lin dispose de propriétés thermiques le rendant utilisable tout au long de l'année : isolant l'hiver, respirant l'été. Il est clairement très utilisé à l'époque et fait également l'objet d'un important commerce.

La laine

La laine, quant à elle, est un excellent isolant thermique utile pour les températures plus fraîches. Elle était principalement utilisée tissée (ndla: mais c'est honnêtement difficile de trouver de la laine tissée dans les magasins de tissu de nos jours, on y trouvera plus de loden ou de laine bouillie qui sont des tissus plus épais).

Le cuir

Il est bien moins utilisé qu'on le pense au premier abord et surtout réservé aux pièces qui le nécessitent, principalement les chaussures et les ceintures ainsi que bourses ou petits conteneurs.

Les fourrures

Elles viennent principalement agrémenter les capes, les châles ou les couvre-chefs.

La soie

Pour les personnes plus aisées, il n'est pas rare d'agrémenter les vêtements de pièces de tissus plus exotiques, par exemple des soieries orientales ou de fils d'or. Les personnes moins aisées n'y ont cependant pas accès.

LES TEINTURES

Les couleurs obtenues par les teintures utilisées par les vikings donnent des couleurs du type brun, ocre ou verts. Des couleurs de laine naturelles (brun, gris, blanc ou beige) sont également conservées. Les couleurs rouge ou bleues sont rares et réservées aux personnes riches, des marchands influents ou des nobles.

LES ORNEMENTS TEXTILES

Les pièces de vêtements sont couramment décorées de galons tissés aux cartes ou de broderies, faits à l'aide de laine, de lin ou de soie. Un grand nombre de motifs de tissage et de broderie existent, qu'il s'agisse d'entrelacs ou autres motifs géométrique, d'animaux ou d'autres figures traditionnelles. (ndla: Les plus courageux choisiront des broderies faites main mais n'hésitez pas à faire le choix de broderies faites à la machine.)

L'usage de ceintures est également courant, en cuir ou tissées aux cartes, parfois même les deux. Celles-ci ont la double fonction d'ornementation et d'objet pratique puisqu'elles permettront de porter besaces et autres accessoires.



Broderie et points décoratifs à la main





Broderie machine, galon en laine tissé aux cartes, broches "tortues", perles et accessoires utilitaires.

LES BIJOUX ET AUTRES ACCESSOIRES



Les vikings appréciaient de porter des bijoux. Toutes les couches de la société portaient des parures sous forme de broches ou fibules, anneaux de bras ou bagues, ou colliers. Le port de boucles d'oreilles est par contre contesté. Les bijoux étaient fabriqués à partir de divers matériaux tels que le bois, le verre, l'ambre, le fer, le bronze, l'argent ou l'or et étaient généralement décorés de motifs géométriques, d'entrelacs ou de symboles animaliers.

Les bijoux ont un grand nombre de fonction. Non seulement ils servent d'ornement mais permettent également d'afficher son statut social. Ils comportent régulièrement des attributs liés aux croyances, le marteau de Thor en étant la représentation la plus emblématique. Ils servent également à fermer ou maintenir en place les pièces de vêtement, les broches bombées (dites aujourd'hui "tortues") en sont de bons exemples puisqu'elles permettent aux femmes de fixer les bretelles de leur robe tablier. Les anneaux et bagues peuvent quant à eux servir de monnaie dans les échanges commerciaux.

Les perles sont couramment utilisées par les femmes qui les portent sur un lieu reliant leurs deux broches bombées. Elles sont principalement en verre et monochromes, les couleurs



principales étant le bleu, le vert et le jaune. L'ambre, l'os, le bois de cervidés, les coquillages et la pierre sont également utilisés.

Enfin, hommes et femmes portent fréquemment à leur ceinture des accessoires tels qu'un peigne, des pinces à épiler, cure-dents ou cure-oreilles.



LES CHAUSSURES ET BOTTES

Elles sont faites de cuir, parfois doublées de fourrure pour la saison froide.

(ndla: Nous connaissons l'importance d'une bonne paire de chaussures en GN, donc nous n'allons pas inciter à l'usage de chaussures historiquement compatibles, faites simplement comme d'habitude et évitez/dissimulez les chaussures trop inappropriées.)

LES VÊTEMENTS FÉMININS

Le vêtement féminin type est composé de trois pièces principales : une longue robe à longues manches en sous-vêtement (ndla: ne vous prenez pas nécessairement la tête avec cette pièce-là qui reste optionnelle), une autre, d'une confection assez similaire, par-dessus, et une robe tablier par-dessus la dernière, épinglée à l'aide de broches. A ces trois pièces on peut ajouter un cafetan, un châle, un capuchon ou une cape (plutôt utilisée par les hommes ceci dit) ainsi qu'un couvre-chef (foulard et/ou bandeau).

La robe sous-vêtement

C'est une robe en lin non teint, simple, coupée en forme de T. Selon l'époque et la zone de Scandinavie, la robe prend une forme légèrement différente. Au VIIIème et IXème siècles, elle est réalisée dans une forme de T simple, avec une encolure évasée à l'ouest de la Scandinavie, et une encolure en forme de serrure à l'est. Au Xème siècle, la sous-robe prend une structure élaborée avec des coutures au niveau de l'épaule et des godets pour la rendre plus évasée.

La robe longue

Cette robe reprend la même structure que la sous-robe et est réalisée en lin teint ou en laine. Elle sera souvent teintée et décorée de galons et/ou de broderies. Son encolure est fréquemment fermée par une broche.

La robe tablier

De formes et longueur variable, la robe tablier est généralement complètement fermée ou ouverte sur les côtés (ndla: si l'on voit fréquemment des modèles ouverts sur le devant, ceux-ci sont les moins certifiés historiques). Selon les goûts, et les morphologies, on pourra choisir de lacer les robes sur le côté. La robe tablier est généralement la plus décorée de toutes les pièces classiques de vêtements féminins.





Le caftan

Manteau de laine généralement fermé sur le devant par des attaches ou des broches, il peut être orné de galons et broderies.



On ne regarde pas les chaussures s'il vous plaît ;)



LES VÊTEMENTS MASCULINS

Ils se comportent généralement d'une chemise faisant office de sous-vêtement, d'une autre chemise et d'une culotte. A ces trois pièces on peut ajouter un caftan, une cape, un capuchon ou une cape ainsi qu'un couvre-chef.

La chemise sous-vêtement

Elle est généralement simple, droite et en lin non teinté.

La tunique ou chemise

Elle est a priori mi-longue (jusqu'à mi-cuisse ou au genou), de forme droite ou évasée, auquel cas elle est resserrée à la taille par une ceinture. Elle peut être en lin ou en laine et peut être parée de galons et/ou brodée. Son encolure est fréquemment fermée par une broche.

La culotte

En lin ou en laine, elle peut être longue et étroite ou large et bouffante. Pour des questions pratiques, elle est régulièrement fixée près du corps par des bandes en dessous du genou qui seront fixées par des agrafes ou fibules.



Le caftan

Le manteau de laine en version masculine peut comporter deux pans croisés sur le devant, une fermeture droite centrée ou droite sur le côté. Il peut être orné de galons et broderies.

La cape

Généralement aussi en laine, elle est plus fréquente que le caftan et se porte attachée sur l'épaule droite ou sous le bras à l'aide d'une fibule. Elle peut être décorée de galons ou de fourrures.

Le bonnet

Un bonnet en laine, décoré de galons et/ou de fourrure permet de conserver la tête au chaud. Sur le modèle de Birka, celui-ci est rond et composé de triangles de tissu, mais un grand nombre d'autres formes sont également possibles, dont des modèles plus slaves.

LES ARMES ET ARMURES

Tout homme libre, quel que soit son genre, doit pouvoir défendre ses biens et sa maison. Chacun était entraîné aux rudiments du combat, afin de savoir tenir une hache et un bouclier. Cependant, ce n'est qu'une faible partie de la population qui devient guerrier à part entière. La majorité des peuples du nord étaient composés de paysans et de commerçants.

LES ARMES



La hache

La hache est l'outil et l'arme de base de tout viking. On peut autant couper du bois, que construire un bateau ou l'enfoncer dans le crâne de ses ennemis. Elle n'est pas chère à produire, car il n'y a que la tête en métal à forger. Dans la société nordique, la hache est donc l'arme de prédilection de la majorité. Sa taille se situe entre 50 et 70 cm. Elle est généralement maniée dans une main, et le bouclier dans l'autre.

Nous avons des haches identiques à celle de la photo à vendre pour les joueurs qui le souhaitent à 20 CHF (18 €) pièce, contactez-nous sur valkyrie@forgereves.ch.

La hache à deux mains

A l'inverse de sa petite sœur, cette arme ne sert qu'au combat. Elle offre plus d'allonge que sa version à une main, car elle mesure entre 90 et 100 cm. Elle n'a qu'une seule lame. Elle est bien plus rare.

La lance

Comme la hache, la lance est peu onéreuse à produire. Toutefois, celle-ci, étant souvent maniée dans une main et un bouclier dans l'autre, cela la rend plus compliquée à utiliser. C'est pourquoi elle est plus souvent une arme de guerrier professionnel. La taille de la lance dépasse de peu celle d'un homme, pour les plus longues, afin d'être utilisée avec plus d'aisance.

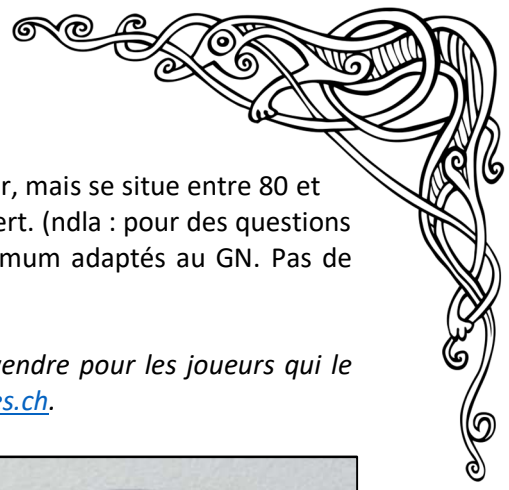
L'épée

Les membres les plus fortunés de la société viking, comme les rois, les jarls, ou encore les meilleurs guerriers professionnels peuvent s'offrir ou se voir offrir une épée. C'est une arme chère à produire. Par ailleurs, les épées vikings sont souvent forgées en fer, avec un métal impur (car plein de scories), ce qui en fait des armes fragiles et cassantes, mais toujours plus résistantes que les haches. La taille moyenne est de 80-90 cm.



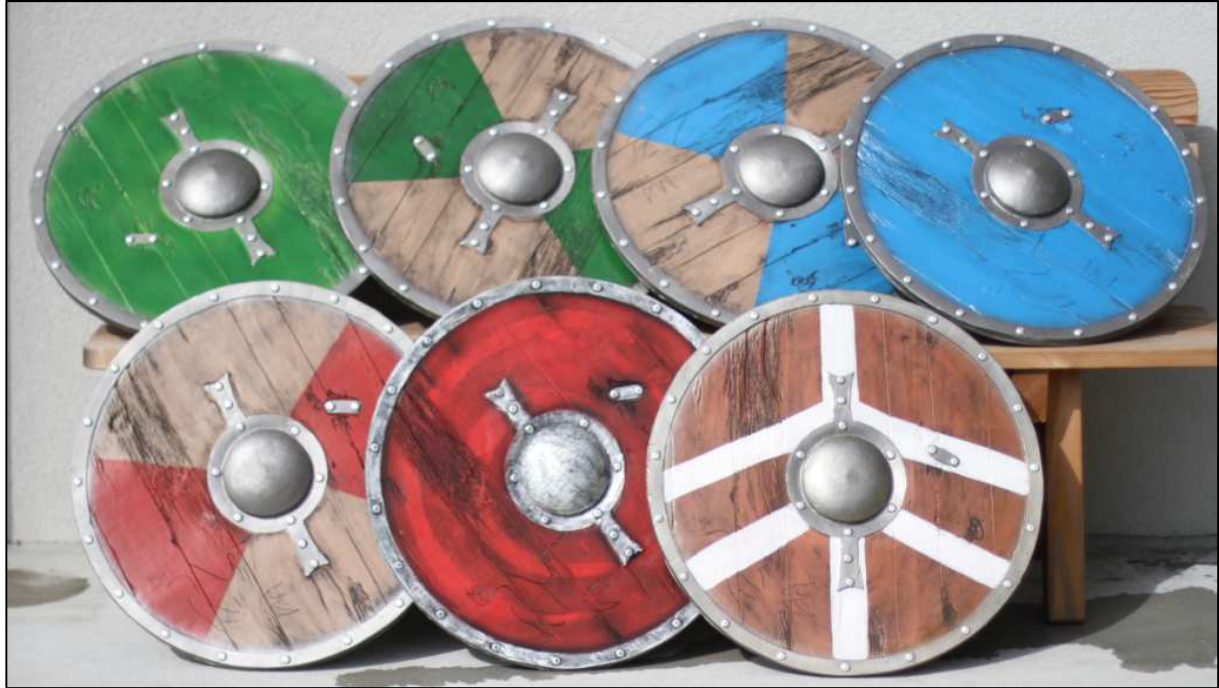
Le bouclier

Avec la hache, le bouclier fait partie de la panoplie la plus courante. Il peut être peint aux couleurs du clan et est fait de bois de sapin ou d'épicéa. Sa forme est communément ronde, avec un umbo en métal au centre, derrière lequel la main qui le tient est solidement protégée. L'épaisseur



du bois se situe entre 3 et 5 mm et le diamètre des boucliers peut varier, mais se situe entre 80 et 90 cm. Le bouclier est souvent cerclé de cuir, voire entièrement recouvert. (ndla : pour des questions de sécurité, nous souhaitons l'usage de boucliers en latex ou au minimum adaptés au GN. Pas de boucliers durs !)

Nous avons des boucliers identiques à ceux de la photo ci-dessous à vendre pour les joueurs qui le souhaitent à 50 CHF (45 €) pièce, contactez-nous sur valkyrie@forgereves.ch.



L'arc

Si les arcs sont utilisés à la base pour la chasse, ceux-ci sont également utilisés à la guerre. Leur fabrication étant facile et peu coûteuse. La taille des arcs de guerre retrouvés faisait de 1.5m à 2m.

LES ARMURES

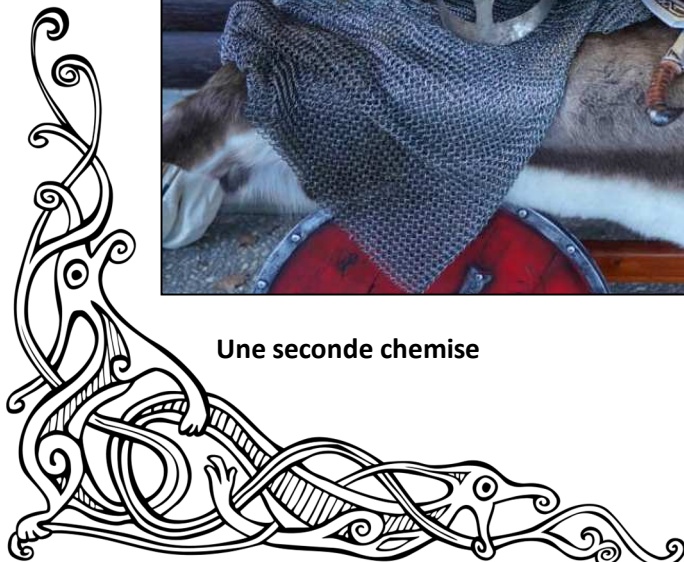


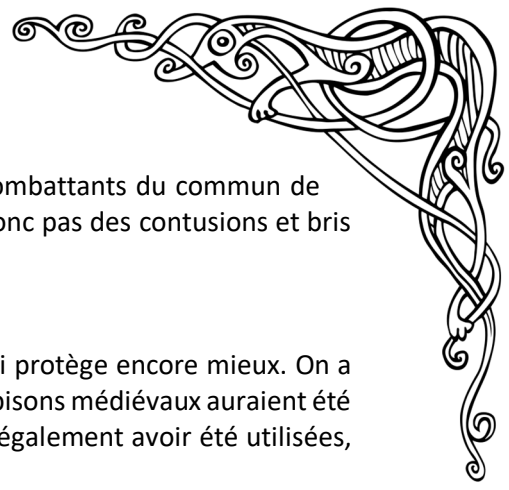
Hormis la cote de mailles, les sagas mentionnent peu d'armures. Nombreux écrits décrivent la majorité des combattants avec leur habits quotidiens, voire torse-nu pour les hommes. Toutefois, certaines découvertes archéologiques et écrits font mentions d'armures particulières.

La cote de maille

L'armure par excellence des guerriers vikings était la cote de maille. Celles-ci sont pourtant rares et n'étaient portées que par les plus riches ou les meilleurs guerriers, qui avaient reçu cette protection en cadeau.

Une seconde chemise





Afin de limiter les blessures, une seconde couche de lin permet aux combattants du commun de mieux se protéger. Cela n'amortit que très peu le coup et ne protège donc pas des contusions et bris d'os.

D'autres armures possibles

Si deux couches protègent mieux qu'une, une multiplication de celles-ci protège encore mieux. On a découvert récemment que des habits de guerriers ressemblant aux gambisons médiévaux auraient été portés par les vikings. Des armures en écailles, ou lamellaire semblent également avoir été utilisées, principalement à l'est.

L'armure de cuir? Hé bien non.

Non, il n'y a aucune preuve que les guerriers des régions du Danemark et de la Norvège actuelle portaient des armures de cuir car cette matière n'était pas jugée d'un rapport coût/durabilité suffisamment satisfaisant, d'autant que le cuir souple, qui serait le plus utilisé, ne protège en fin de compte pas vraiment plus qu'une deuxième couche de lin. Il est fait mention d'armures de peau magiques dans certaines sagas, ou décoratives, dans les textes de leurs ennemis chrétiens ou mahométans. Toutefois, les guerriers de la région de la Suède actuelle avaient pu ramener des armures de pays d'Orient au cours de leurs voyages.

Le casque

Le casque viking est en fer, en forme d'ogive, avec un nasal parfois additionné de lunettes. Le casque est parfois fabriqué d'une seule pièce, mais généralement il est élaboré à partir de 2 à 4 quatre plaques de fer rivetées ensemble par une bande de fer faisant le tour de la tête au niveau du front et 1 ou 2 bandes passant par le sommet du bol. Certains casques disposent d'un camail et/ou de plaques métalliques fixées à la partie en forme de bol afin d'assurer une protection supplémentaire.

D'autres questions ? Un doute sur un élément que vous souhaiteriez utiliser ? N'hésitez pas à nous contacter sur Facebook ou sur valkyrie@forqereves.ch.





QUELQUES SOURCES DE MATÉRIEL SI VOUS SOUHAITEZ EN ACHETER

Vêtements et accessoires prêts à l'emploi

Armstreet : <https://armstreetfrance.com/>

Wulfund Jewelry : <https://www.etsy.com/shop/WulflundJewelry>

Burgschneider : <https://www.etsy.com/shop/Burgschneider>

CP-Schuhe : <https://www.historische-schuhe.de>

Celtic Webmerchant : <https://www.celticwebmerchant.com/en/>

LARP Fashion : <https://www.larp-fashion.de>

Lorsque passent les dragons (artisan suisse) : <http://www.salamandersworkshop.com/index.php/fr/>

The Lady of the Rings (artisan suisse) : <http://www.theladyoftherings.com/>

Galons et tissage aux cartes

Les Tissages d'Héloïse : <https://www.etsy.com/fr/shop/LesTissagesdheloise>

Baltic Art And Textile : <https://www.etsy.com/shop/BalticArtAndTextile>

Aria Di Bari : <https://www.etsy.com/shop/AriaDiBari>

NorneWoven : <https://www.etsy.com/shop/NorneWoven>

FenrirS : <https://www.etsy.com/shop/FenrirS>

Broderies machine

Urban Threads : <https://www.urbanthreads.com/categories.aspx?category=World+Mythology>

QUELQUES SOURCES SI VOUS SOUHAITEZ RÉALISER VOS VÊTEMENTS

Informations générales

Clothing in the Viking Age : http://www.hurstwic.org/history/articles/daily_living/text/clothing.htm

Clothing in the Viking Age : <http://vikinganswerlady.com/clothing.shtml>

Patrons

Robe tablier : <http://www.ulfelagar.org/patron-tablier-danois/>

Robe tablier : <https://sca.uwaterloo.ca/mjc/sca/aprond.html>

Robe tablier : <http://viking.snapshotstacy.com/vikingad.html>

Robe et sous-robe : <http://www.ulfelagar.org/patron-robe-viking/>

Robe longue : <https://xcentury.wordpress.com/2013/06/25/viking-dress-pattern-and-instruction/>

Tunique homme : <http://www.ulfelagar.org/patron-tunique-birka/>

Tunique homme : <https://www.cs.vassar.edu/~capriest/viktunic.html>

Braies (pantalon) serrées : <http://www.ulfelagar.org/patron-braies/>

Pantalons : http://www.hurstwic.org/library/how_to/thorsbjerg_trousers.pdf

